SIXIEME RECUEIL

De morceaux connus

Contenant l'Ouverture de la Bonne Fille, celle du Tableau Parlant, de Lucille, des deux Avares, de Zemire et Azor, et du Deserteur, les Airs des Champs Elisées d'Orphée avec une nouvelle Chaconne.

Arrangés en

PIECES DE HARPE

Avec accompagnement de Basson, ou Violoncelle ad Libitum.

DEDIE

A Mademoiselle

ANGELIQUE DE LALIVE

PAR

FRANÇOIS PETRINI

ŒUVRE XIVE

Gravé par Mad.^me^ Oger.

*Prix 12.th*

A PARIS

Chez *L'Auteur, ruë Montmartre vis a vis celle des vieux Augustins.*

Et aux adresses ordinaires de Musique.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Mademoiselle

Les Sons toujours agréables que la Harpe rend sous vos doigts me rassurent sur le reproche que j'aurais à craindre de faire paroitre pour cet instrument des morceaux trop étendus et d'une trop grande difficulté. En m'accordant la permission, Mademoiselle d'y mettre votre nom, j'en rends hommage aux graces, aux vertus, et aux talens, et si vous daignés en occuper quelque fois vos loisirs, je croirai obtenir le suffrage du Public.

Je suis avec un profond respect

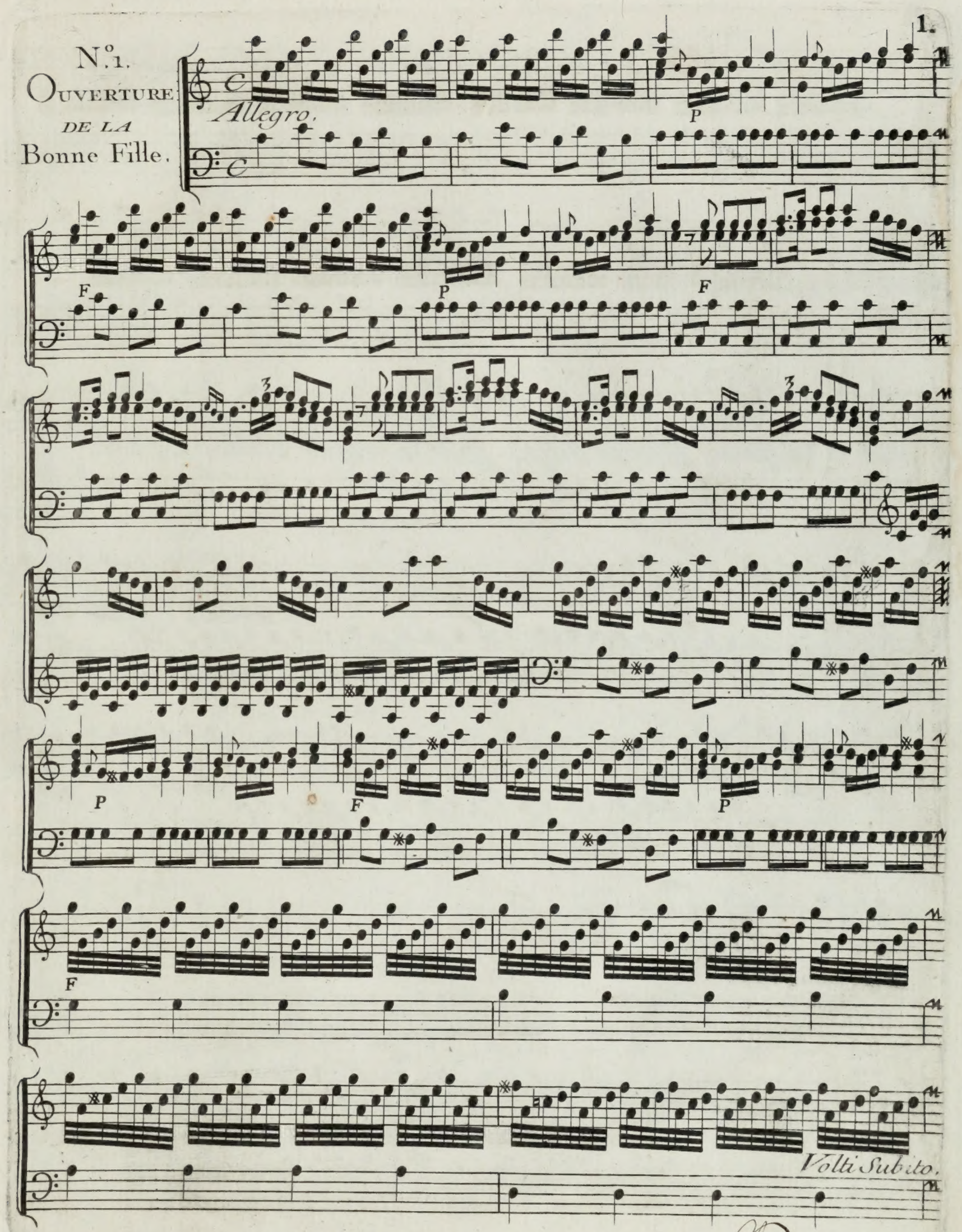
Mademoiselle

Votre très humble et très
Obeïssant Serviteur
FRANÇOIS PETRINI.

Digitized by the Internet Archive
in 2012 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/recueilsdairscon00petr3

N.o 1. Ouverture de la Bonne Fille.



Petrini

2.

P

F

P F P F P F P F P

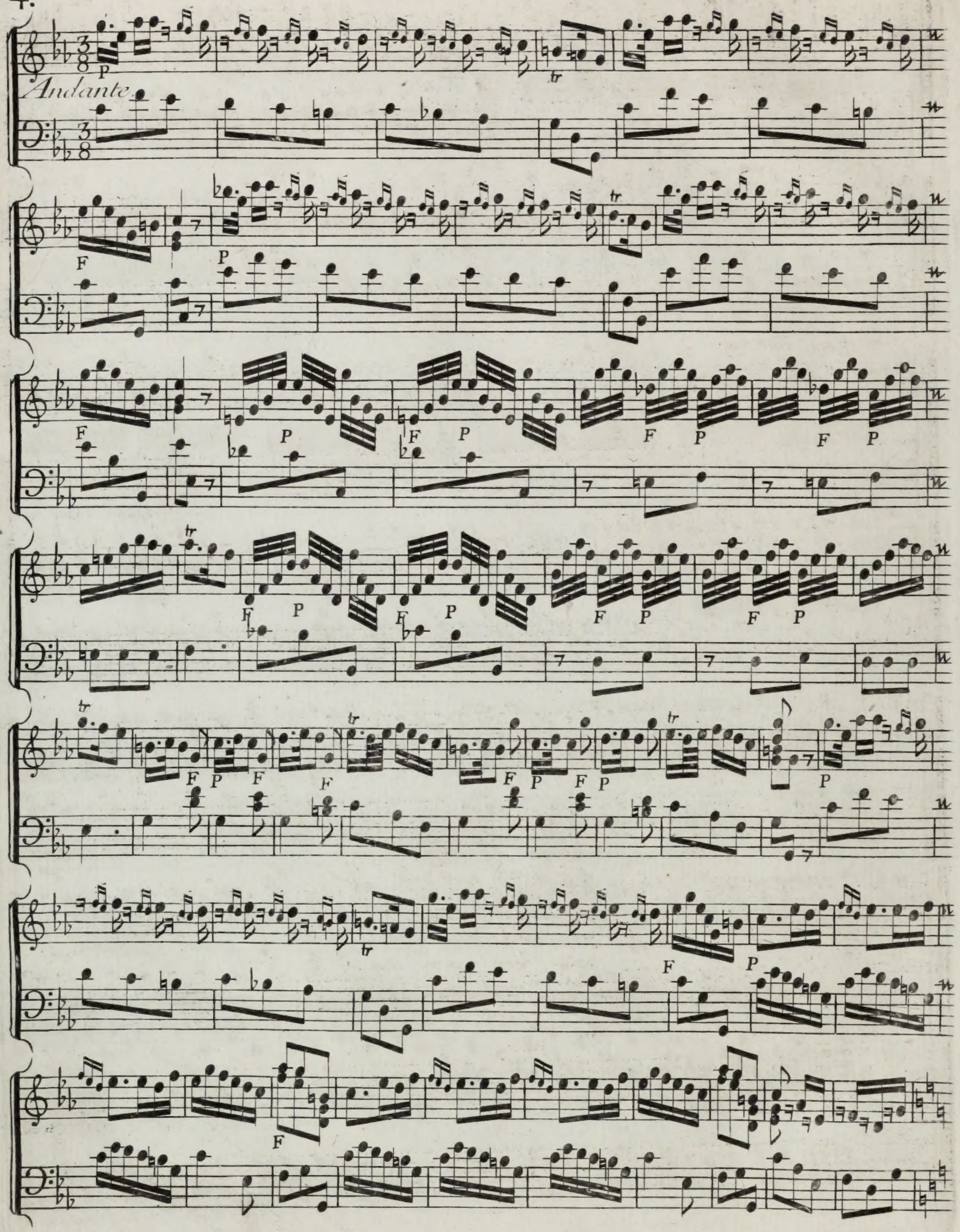
F P F P

F

P F P F P F P

F P F P

Volti


Andante

Presto.

P

F

21. May 1783.

6.

N.° 11.

Ouverture du Tableau parlant.

Allegro.

P

F

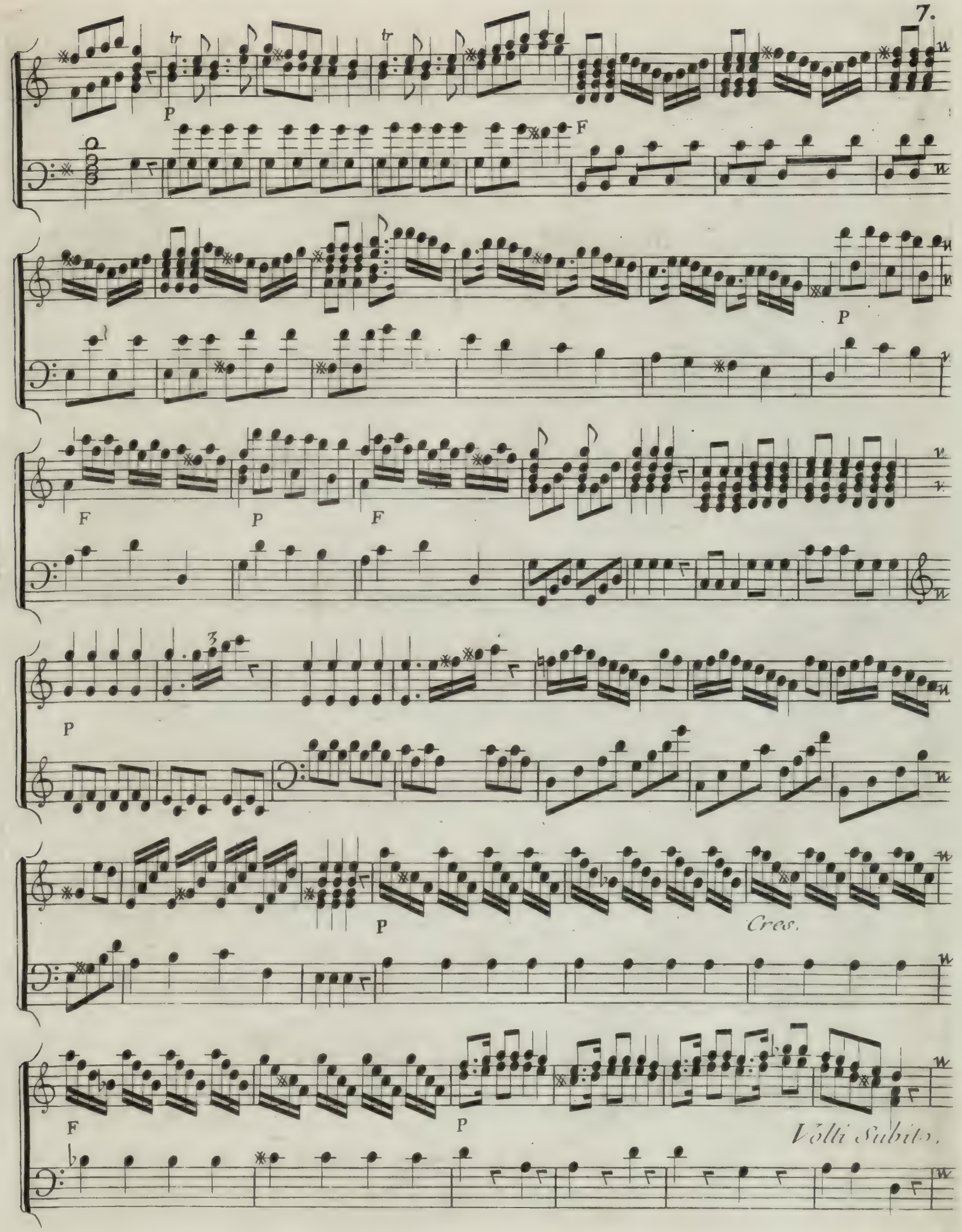
P

F

P

P

F


tr
P
F
P
F
P
F
P
P
Cres.
F
P
Volti Subito.

Cres.

F

P

F

P

F

P

F

P F

P F P F

N.° III.
Ouverture De Lucille.

Allegro.

P

F

P

F

P

F

P

F

P F

P F P

F P

F P

F P

F P

F

Volti Subito.

12.

P

F

P

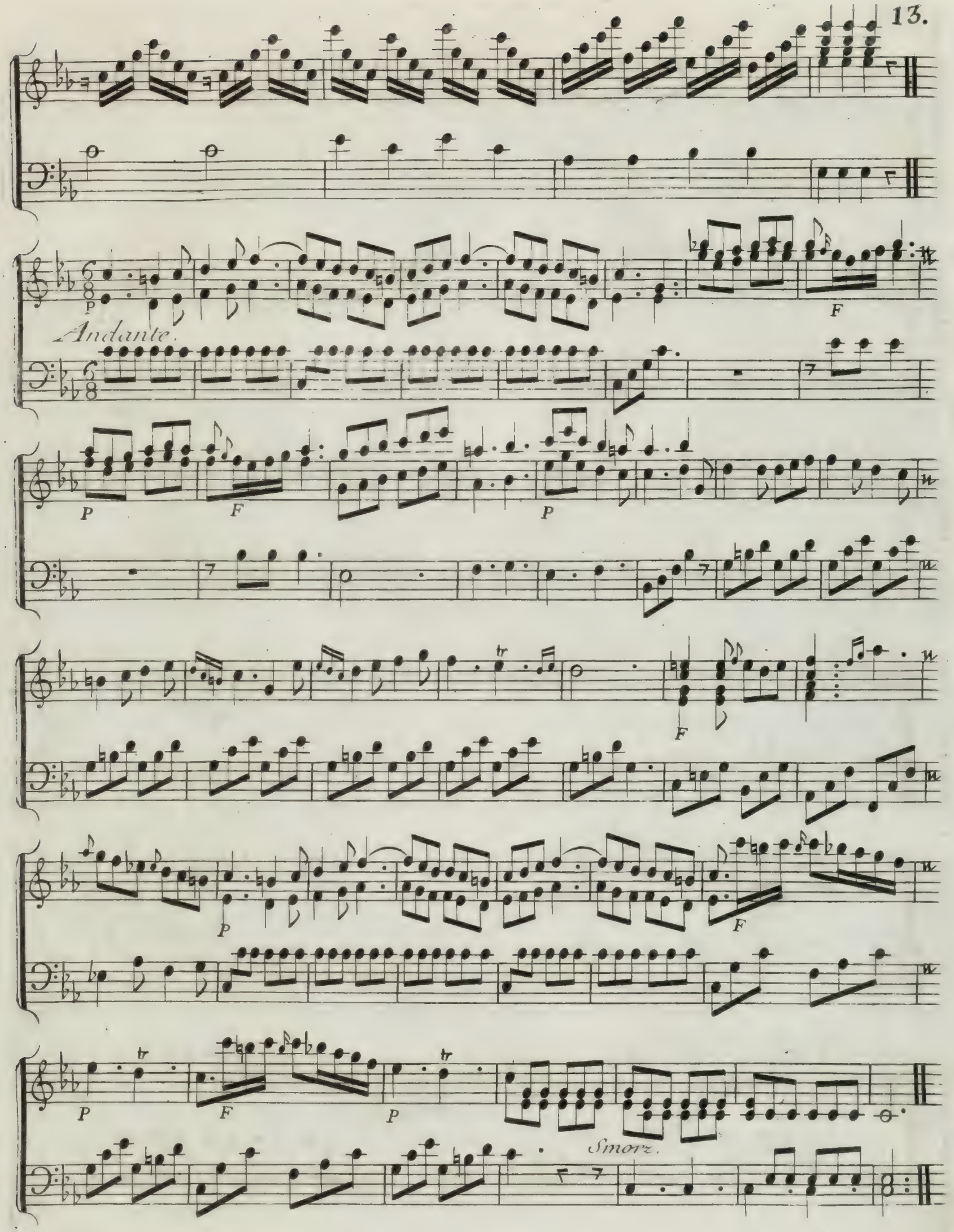
F

P

F

P

F


Andante.
Smorz.

N.° IV.

OUVERTURE DES Deux Avares.

Allegro non tanto.

P

F

P

F

P

F

P

F

Volti Subito.

16.

P

F

F

tr

F

P

tr

F

P

F

Volti Subito.

P

F

P

F

P

F

P

tr

tr

F

P

F

N.°v.

Ouverture de Zemire et Azor

Allegro.

P

Cres.

P Cres. P Cres.

P F

P F

P F P F

Volti Subito.

F

P

F

P

Cres.

P Cres. P Cres.

P F

Volti.

P *Larghetto.*

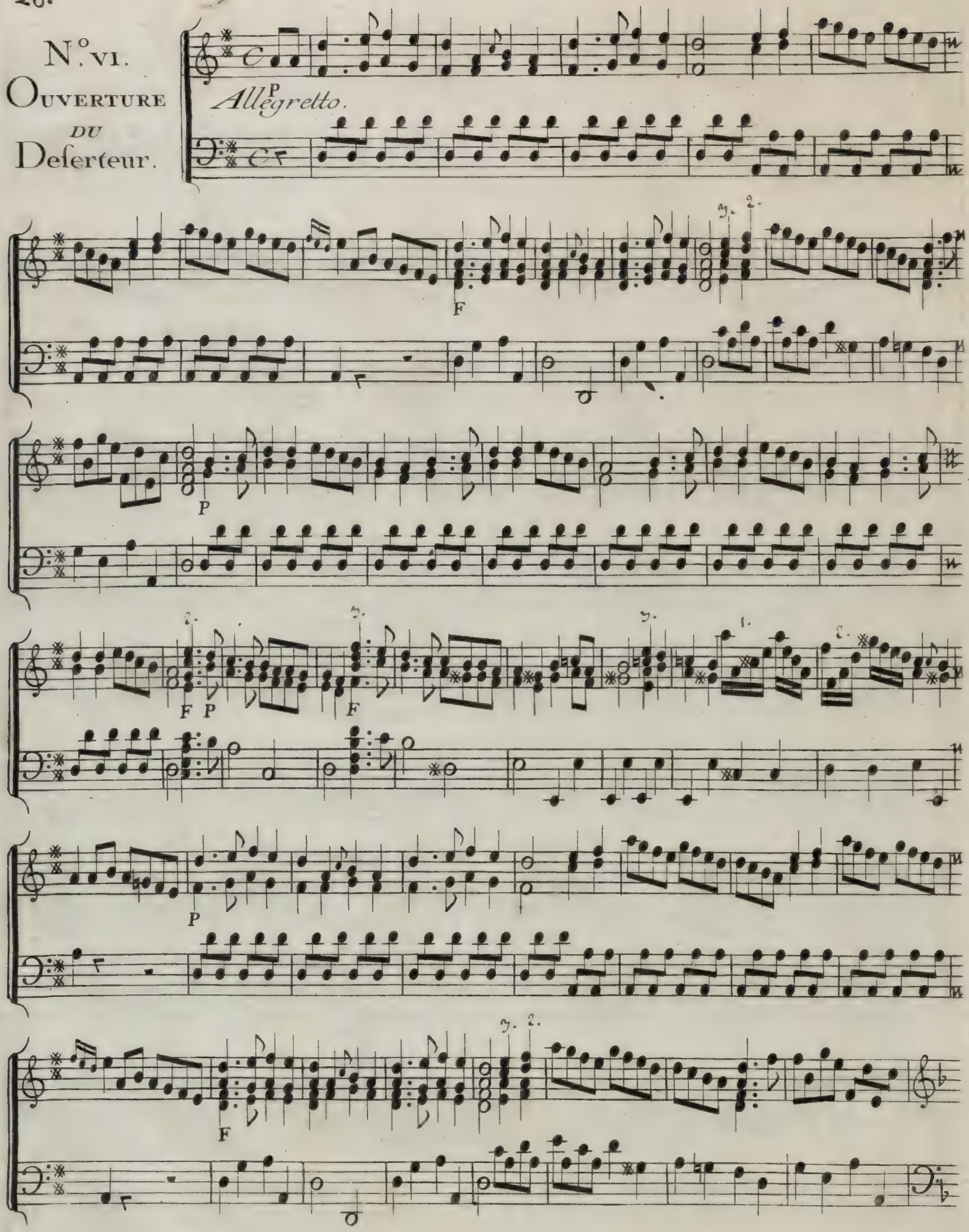
P *allegro.* *Cres.*

F

Smorz.

P P

N.° VI.
Ouverture du Deserteur.



Presto ma non tropo.

P

Cres.

F.

P F P F P

F

Dolce.

Presto ma non tropo.

Cres.

F

Volti Subito.

P F P F P

P

Cres. F

P F P F P

P

Dolce.

Presto ma non troppo.

Cres.

P F P F

Volti Subito.

P

F

P P P

F F F

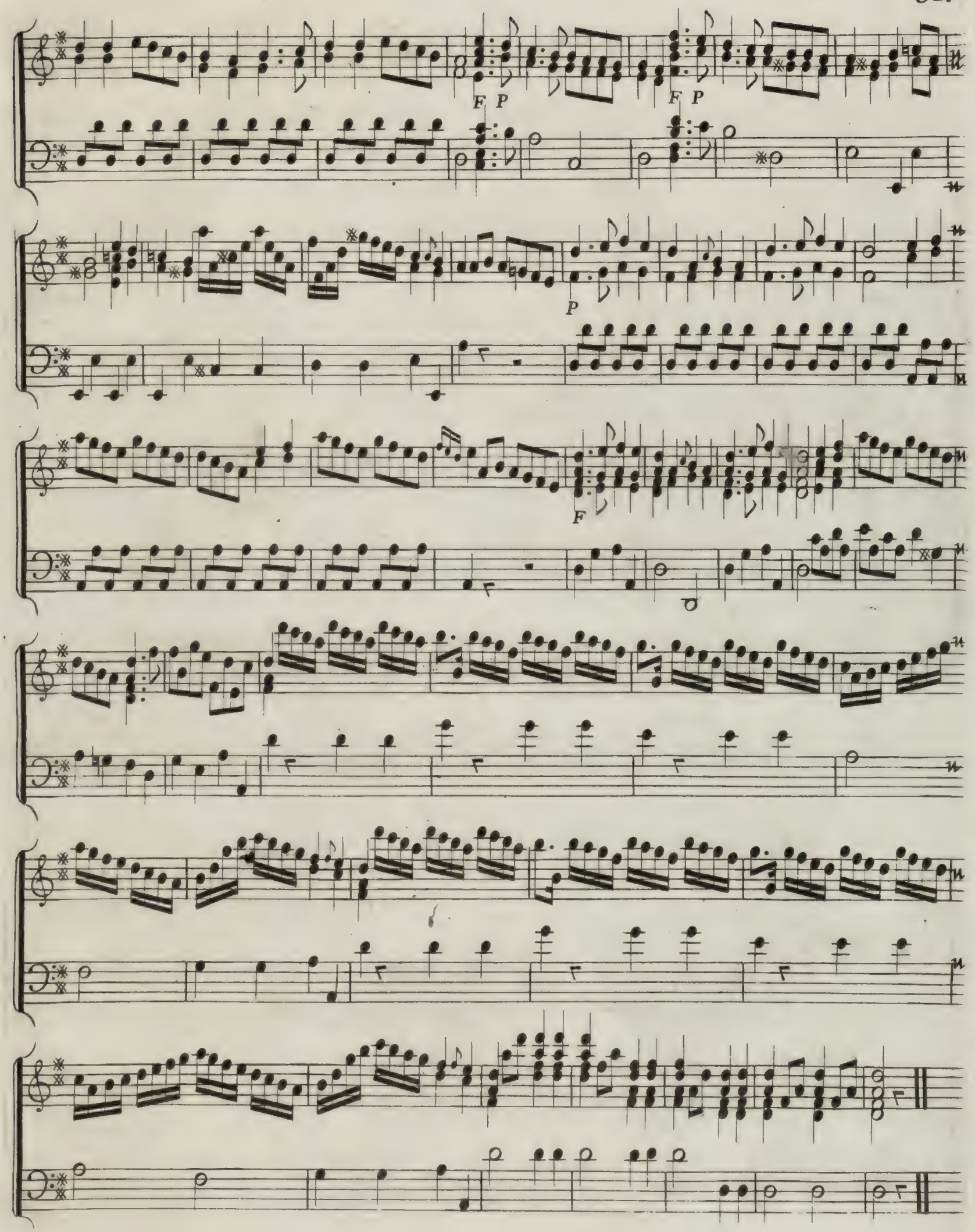
Allegro.

F

P

F

P


F P
F P
P
F

32. N.° VII.
SUITE D'AIRS
Des Champs Elisées
d'Orphée
N.° I.ER

P
Lento.
F P
Cres.
P
Smorz.
F P

2.e Air
P
Lento.
F
P

F

P F P

F P

au 1.er Air.

5.e Air

Dolce con Espressione.

F P F P

Minore.

au Majeur.

4.e Air

P
Gracieux.

Cres

F P F P F P F P F

P F P

Cres. P F

F P

F P F P

F P F P F P

Cres. P

F

Volti

5.e Air

Lent.

P

F

P

F

Menuet.

Gracieux.

FF

P

FF

N.° VIII.

Chaconne.

de M.le Berton

P

Cres.

F

P

F

P

Volti Subito.

F

P

F

P

F

P

Smorz.

F

Volti Subito.

P

F

P

F

P

F

P

Cres.

Volti Subito.

44.

F

Smorz.

P

Cres.

F

Smorz.

P F

FINE.